

Colloque International

Archives internationales du surréalisme :
Un état des lieux

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024

PARIS, ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES & ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE



Vendredi 8 novembre 2024 : École nationale des chartes, Salle Léopold-Delisle, rez-de-chaussée,
65, rue de Richelieu 75002 Paris, <https://www.chartes.psl.eu>

Samedi 9 novembre 2024 : École normale supérieure, salle Dussane, 45, rue d'Ulm,
75230 Paris cedex 05, <https://www.ens.psl.eu>

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Programme complet, résumés et Inscriptions obligatoires sur
<https://arch-surrealisme.sciencesconf.org>

Colloque International

Archives internationales du surréalisme : ***Un état des lieux***

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

École nationale des Chartes

9h30 – 10h00 Accueil café

10h00 Ouverture du colloque par les organisateurs

10h30 – 12h30 : « **ARCHIVES ET MISE EN RECITS** »

Présidence de séance : Anne Foucault

10h30 – **Michel Murat**, « Qu'est-ce que le surréalisme ? : ce que les archives nous en disent »

11h00 – **Francesca Rondinelli**, « Les Archives Georges Henein et l'historiographie du surréalisme en Égypte »

11h30 – **Karla Segura Pantoja**, « Où sont les archives des femmes artistes surréalistes ? »

12h00 – Discussion

12h30 – 14h00 : Pause déjeuner

14h – 16h : « **RESEAU, VOIX, IMAGES : ARCHIVES VIRTUELLES ET AUDIOVISUELLES** »

Présidence de séance : Marianne Jakobi

14h00 – **Richard Walter**, « Archives du surréalisme en ligne : le grand bouleversement ? »

14h30 – **Manon Houtart**, « Les archives radiophoniques du surréalisme : état des lieux et perspectives »

15h00 – **Catherine Gonnard**, « Révoltes et souvenirs du surréalisme dans les archives de l'INA »

15h30 – Discussion

15h45 – 16h00 : Pause café

16h – 18h : « **LE SURREALISME EN BIBLIOTHEQUE** »

Présidence de séance : Christophe Gauthier

16h00 – **Présentation de fonds d'archives**

François Bordes & Jérôme Duwa (Institut mémoires de l'édition contemporaine), « En commençant par la fin ? Les archives surréalistes à l'IMEC »

Daniel Vassaux & Laurence Le Bras (Bibliothèque nationale de France), « Le surréalisme et ses environs au département des manuscrits »

Mica Gherghescu & Nicolas Liucci-Goutnikov (Bibliothèque Kandinsky Centre Pompidou), « Petits papiers - Grandes histoires des *ephemera* surréalistes à travers les collections de la Bibliothèque Kandinsky »

Julien Donadille (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet), « Une bibliothèque sous tension : la "librairie de Jacques Doucet" entre André Suarès et André Breton »

17h00 – **Table ronde** « Situation des archives du surréalisme dans les institutions » avec les intervenants de la session

18h – 19h : « **COMMENT FAIRE ARCHIVE AVEC UNE CAMERA ?** »

Rencontre avec Fabrice Maze et projection de son film *L'œil à l'état sauvage* (2003, 15mn)

Colloque International

Archives internationales du surréalisme : ***Un état des lieux***

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024

École normale supérieure, Paris

9h30 – 10h00 : Accueil café

10h30 – 12h30 : « **INCIDENCES HISTORIOGRAPHIQUES** »

Présidence de séance : Katia Sowels

10h00 – **Carole Aurouet**, « Retour d'expériences sur l'influence des archives sur l'histoire surréaliste : les cas Robert Desnos et Jacques Prévert »

10h30 – **Antoine Poisson**, « Yoyo surréaliste : Breton au retour de la guerre en ses archives »

11h00 – **Tanguy Habrand**, « Les archives du surréalisme belge : cessions et stratégies d'acquisition des fonds surréalistes aux Archives et Musée de la littérature belge »

11h30 – **Gabriela Ziakova**, « Archives des surréalistes en (ex)Tchécoslovaquie »

12h00 – Discussion

12h30 – 14h00 : Pause déjeuner

14h : « **ARCHIVES DU CINEMA SURREALISTE** »

Présidence de séance : Richard Walter

14h00 – **Charlotte Serval**, « À la recherche de trésors cachés : les archives méconnues du cinéma surréaliste »

14h30 – **Jordi Xifra**, « La numérisation des archives de Luis Buñuel de Filmoteca Española : description et contribution à l'historiographie du surréalisme et de son cinéma »

15h00 – **Jonathan Pouthier**, « Films fantômes. Surréaliser l'archive »

15h30 – Discussion

15h45 – 16h00 : Pause café

16h : « **PRATIQUES AUTO-ARCHIVISTIQUES** »

Présidence de séance : Fabrice Flahutez

16h00 – **Georges Sebbag**, « Qui dit surréalistes dit archivistes »

16h30 – **Christina Heflin**, « Eileen Agar's Self-Curated Archival Legacy at the Tate »

17h00 – **Masao Suzuki**, « Maxime Alexandre et ses archives paradoxales »

17h30 – Discussion

17h45 : Conclusion du colloque par les organisateurs

Colloque International

Archives internationales du surréalisme : ***Un état des lieux***

Comité organisateur : **Fabrice Flahutez** (Institut universitaire de France ; ECLLA, Université Jean-Monnet Saint-Etienne), **Anne Foucault** (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou), **Christophe Gauthier** (Centre Jean Mabillon, École nationale des Chartes), **Richard Walter** (Thalim, CNRS – ENS – Sorbonne Nouvelle).

Comité scientifique : **Marianne Jakobi** (Université Clermont Auvergne, CHEC), **Olivier Penot-Lacassagne** (Université Sorbonne Nouvelle), **Effie Rentzou** (Princeton University), **Olivier Wagner** (Bibliothèque nationale de France), **Monique Yaari** (Pennsylvania State University) ;

Colloque organisé avec le soutien de :

Centre Jean Mabillon ([CJM](#))



[École des chartes](#) PSL

Centre d'histoire "Espaces & Cultures" ([CHEC](#))



Université Clermont Auvergne

Laboratoire [ECLLA](#)



Université Jean-Monnet Saint-Etienne



**institut
universitaire
de France**

Institut universitaire de France ([IUF](#))

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou



Laboratoire [Thalim](#)



CNRS - Sorbonne nouvelle - ENS

Département des Art, ENS



Programme complet, résumés et inscriptions obligatoires sur
<https://arch-surrealisme.sciencesconf.org>