

**Comité organisateur :** **Fabrice Flahutez** (Institut universitaire de France ; ECLLA, Université Jean-Monnet Saint-Etienne), **Anne Foucault** (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou), **Christophe Gauthier** (Centre Jean Mabillon, École nationale des Chartes), **Richard Walter** (Thalim, CNRS – ENS – Sorbonne Nouvelle).

Colloque organisé avec le soutien de :



Colloque avec entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
Programme, Résumés et Inscriptions obligatoires sur  
<https://arch-surrealisme.sciencesconf.org>

Photographie : Gilles Ehrmann, 42, rue Fontaine, l'Atelier d'André Breton (2003) (DR)

Colloque International

## ***Archives internationales du surréalisme : Un état des lieux***

**VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024**

PARIS, ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES & ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE



Vendredi 8 novembre 2024 : École nationale des chartes, Salle Léopold-Delisle, rez-de-chaussée, 65, rue de Richelieu 75002 Paris, <https://www.chartes.psl.eu>

Samedi 9 novembre 2024 : École normale supérieure, salle Dussane, 45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05, <https://www.ens.psl.eu>

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Inscriptions sur <https://arch-surrealisme.sciencesconf.org>

## VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

École nationale des Chartes

9h30 – Accueil café / Ouverture du colloque par les organisateurs

10h30 – 12h30 : « ARCHIVES ET MISE EN RECITS », Anne Foucault (présidence de séance)

**Michel Murat**, « Qu'est-ce que le surréalisme ? : ce que les archives nous en disent »

**Francesca Rondinelli**, « Les Archives Georges Henein et l'historiographie du surréalisme en Égypte »

**Karla Segura Pantoja**, « Où sont les archives des femmes artistes surréalistes ? »

*12h30 – 14h00 : Pause déjeuner*

14h – 16h : « RESEAU, VOIX, IMAGES : ARCHIVES VIRTUELLES ET AUDIOVISUELLES »,  
Marianne Jakobi (Présidence de séance)

**Richard Walter**, « Archives du surréalisme en ligne : le grand bouleversement ? »

**Manon Houtart**, « Les archives radiophoniques du surréalisme : état des lieux et perspectives »

**Catherine Gonnard**, « Révoltes et souvenirs du surréalisme dans les archives de l'INA »

16h – 18h : « LE SURREALISME EN BIBLIOTHEQUE », Christophe Gauthier (présidence de séance)

**Julien Donadille** (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet), « Une bibliothèque sous tension : la "librairie de Jacques Doucet" entre André Suarès et André Breton »

**Mica Gherghescu & Nicolas Liucci-Goutnikov** (Bibliothèque Kandinsky Centre Pompidou), « Petits papiers - Grandes histoires des *ephemera* surréalistes à travers les collections de la Bibliothèque Kandinsky »

**François Bordes & Jérôme Duwa** (Institut mémoires de l'édition contemporaine), « En commençant par la fin ? Les archives surréalistes à l'IMEC »

**Daniel Vassaux & Laurence Le Bras** (Bibliothèque nationale de France), « Le surréalisme et ses environs au département des manuscrits »

Table ronde « Situation des archives du surréalisme dans les institutions » avec les intervenants de la session

18h – 19h : « COMMENT FAIRE ARCHIVE AVEC UNE CAMERA ? »

Rencontre avec Fabrice Maze et projection de son film

*L'œil à l'état sauvage (2003, 15mn)*

## SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024

École normale supérieure, Paris

9h30 – 10h00 : Accueil café

10h : « INCIDENCES HISTORIOGRAPHIQUES », Katia Sowels (présidence de séance)

**Carole Aurouet**, « Retour d'expériences sur l'influence des archives sur l'histoire surréaliste : les cas Robert Desnos et Jacques Prévert »

**Antoine Poisson**, « Yoyo surréaliste : Breton au retour de la guerre en ses archives »

**Tanguy Habrand**, « Les archives du surréalisme belge : cessions et stratégies d'acquisition des fonds surréalistes aux Archives et Musée de la littérature belge »

**Gabriela Ziakova**, « Archives des surréalistes en (ex)Tchécoslovaquie »

*12h30 – 14h00 : Pause déjeuner*

14h : « ARCHIVES DU CINEMA SURREALISTE », Richard Walter (présidence de séance)

**Charlotte Servel**, « À la recherche de trésors cachés : les archives méconnues du cinéma surréaliste »

**Jordi Xifra**, « La numérisation des archives de Luis Buñuel de Filmoteca Española : description et contribution à l'historiographie du surréalisme et de son cinéma »

**Jonathan Pouthier**, « Films fantômes. Surréaliser l'archive »

16h : « PRATIQUES AUTO-ARCHIVISTIQUES », Fabrice Flahutez (Présidence de séance)

**Georges Sebbag**, « Qui dit surréalistes dit archivistes »

**Christina Heflin**, « Eileen Agar's Self-Curated Archival Legacy at the Tate »

**Masao Suzuki**, « Maxime Alexandre et ses archives paradoxales »

17h45 : Conclusion du colloque par les organisateurs